

**（a）研究計画、研究方法など**

本研究の目的と方法などについて記述すること。

冒頭にその概要を簡潔にまとめて記述し、本文には、(1)本研究の学術的背景、研究課題の核心をなす学術的「問い」、(2)本研究の目的及び学術的独自性と創造性、(3)本研究の着想に至った経緯や、関連する国内外の研究動向と本研究の位置づけ、(4)本研究の研究領域における位置付けや役割を踏まえて、何をどのように、どこまで明らかにして研究領域の推進に貢献しようとするのか、(5)本研究の目的を達成するための準備状況、について具体的かつ明確に記述すること（4頁以内）。

本研究を研究分担者とともに行う場合は、研究代表者、研究分担者の具体的な役割を記述すること。

**（概要）**

象の卵の研究の目的は...

象の卵の研究計画と方法は...

**（本文）**

―― ※留意事項 ―――  
研究計画調書（計画研究）作成に当たって留意すること

- ―― ※留意事項① ―――
1. 研究計画調書（計画研究）の作成に当たっては、当該研究領域内でどのような連携が図られているか、分かるように作成すること。
  2. 学術変革領域研究（B）は公募要領16頁記載の四つの審査区分により、広い分野の委員構成で多角的視点から審査が行われることに留意の上、研究計画調書を作成すること。

- ―― ※留意事項② ―――
1. 作成に当たっては、研究計画調書（計画研究）作成・記入要領を必ず確認すること。
  2. 本文全体は11ポイント以上の大きさの文字等を使用すること。
  3. 各頁の上部のタイトルと指示書きは動かさないこと。
  4. 指示書きで定められた頁数は超えないこと。なお、空白の頁が生じても削除しないこと。

本留意事項の内容を十分に確認し、研究計画調書（計画研究）の作成時には本留意事項を削除すること。

(\JSPSInstructionsなどを消す)

\*\*\* 以下は、あくまで例です。真似しないでください。 \*\*\*  
\*\*\* 本文はもちろん、節の切り方や論理の組み方は \*\*\*  
\*\*\* ご自分の気に入ったスタイルで書いてください。 \*\*\*

**1.1 計画研究の名前**

領域全体の計画書を書くときに用いた `keikaku_defs.tex` で定義したコマンド（例えば `\codeZoo`, `\titleZoo`, `\codeNicknameZoo` など）を用い、各計画研究の記号や研究課題名やその略称（A01, 象の卵の探索ー動物園, A01(動物園)）を表示するのが楽です。書き間違えないし、あとで名前が



【（a）研究計画、研究方法など（つづき）】

【（a）研究計画、研究方法など（つづき）】

**（b）研究遂行能力及び研究環境**

研究代表者、研究分担者の研究計画の実行可能性を示すため、(1)これまでの研究活動、(2)研究環境（研究遂行に必要な研究施設・設備・研究資料等を含む）について記述すること（2頁以内）。  
 「(1)これまでの研究活動」の記述には、研究活動を中断していた期間がある場合には、その説明などを含めてもよい。

―― ※留意事項 ―――

1. 研究業績（論文、著書、産業財産権、招待講演等）は、網羅的に記載するのではなく、本研究計画の実行可能性を説明する上で、その根拠となる文献等の主要なものを適宜記載すること。
  2. 研究業績の記述に当たっては、当該研究業績を同定するに十分な情報を記載すること。  
 例として、学術論文の場合は論文名、著者名、掲載誌名、巻号や頁等、発表年（西暦）、著書の場合はその書誌情報、など。
  3. 論文は、既に掲載されているもの又は掲載が確定しているものに限って記載すること。  
**本留意事項の内容を十分に確認し、研究計画調書（計画研究）の作成時には本留意事項を削除すること。（\PapersInstructionsなどを消す）**
- ――

応募者は過去20年間、7つの海を隅から隅まで航海し、浅瀬から深海まで潜り、文字通り東西南北上下の3次元でシロナガスクジラの卵の探索を行ってきた（業績1）。シロナガスクジラに飲み込まれそうになったり、海賊に捕まるなどの危険な目にもあったが、それにもめげず、研究を遂行してきた強靱な能力を有する。

シロナガスクジラの卵を探すために用いていたソナーと双眼鏡、及びシロナガスクジラの卵を引き上げるために用意していた大きな網は、そのまま使える。

1. “Search for whale eggs”, H. Yukawa *et al.*, *Rev. Oceanic Mysteries* **888**, 99 (2017).
2. “Theory of Elephant Eggs”, H. Yukawa, Kara Juzo *et al.*, *Phys. Rev. Lett.* **800**, 800-804 (2005).
3. “仔象は死んだ”, Kobo Abe, *安部公房全集* **26**, 100-200 (2004).
4. “The Elephant’s Child (象の鼻はなぜ長い)”, R. Kipling, *Nature* **999**, 777-799 (2003).
5. “You can’t Lay an Egg If You’re an Elephant”, F. Ehrlich, *JofUR* ([www.universalrejection.org](http://www.universalrejection.org)) **N/A**, 2002 ( ).
6. “Egg of Elephant-Bird”, A. Cooper, *Nature*, **409**, 704-707 (2001).
7. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).
8. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).
9. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).
10. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).
11. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).
12. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, *The Shining* (1980).

【（b）研究遂行能力及び研究環境（つづき）】

13. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
14. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
15. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
16. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
17. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
18. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
19. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
20. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
21. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
22. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
23. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
24. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
25. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
26. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).
27. Jack Torrance, “All work and no play makes Jack a dull boy”, The Shining (1980).

**人権の保護及び法令等の遵守への対応（公募要領4頁参照）**

本研究を遂行するに当たって、相手方の同意・協力を必要とする研究、個人情報の取扱いの配慮を必要とする研究、生命倫理・安全対策に対する取組を必要とする研究など指針・法令等（国際共同研究を行う国・地域の指針・法令等を含む）に基づく手続が必要な研究が含まれている場合、講じる対策と措置を記述すること（1頁以内）。

個人情報を伴うアンケート調査・インタビュー調査・行動調査（個人履歴・映像を含む）、提供を受けた試料の使用、ヒト遺伝子解析研究、遺伝子組換え実験、動物実験など、研究機関内外の倫理委員会等における承認手続が必要となる調査・研究・実験などが対象となる。

該当しない場合には、その旨記述すること。

象の卵のES細胞の培養、象のクローンの生成などは行わない。

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xの便利な機能については、`egg_***.tex` や `sample.pdf/egg_***.pdf` をご覧ください。