

Mon titre

Nom de l'auteur·rice

Date du jour

## 1 Introduction

Le texte de l'introduction... [5]

## 2 État de l'art

### 2.1 Exemple de sous-section

Le texte de l'état de l'art... [4, p. 123]. Nous pouvons également citer plusieurs ouvrages en une fois : [3, 6, 1].



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**ÉCOLE DE TRADUCTION  
ET D'INTERPRÉTATION**

FIGURE 1 – Logo de la FTI à l'UNIGE

### 2.2 Autre exemple de sous-section

## 3 Analyse

Le texte de l'analyse...<sup>1</sup>

---

1. <https://www.unige.ch/fti/fr/>, date de dernière consultation : 2022/04/20.

Mnémonique(s)/nom	Type de formation	Nombre de crédits
Communication multilingue	Bachelor	180
Interprétation de conférence	Master	90
MATIM	Master	90
MATS; MATT; MATCOM	Master	120

TABLE 1 – Enseignements offerts à la FTI.

Comme illustré dans le tableau 1...

## 4 Conclusion

Le texte de la conclusion... [2]

## Références

- [1] Max De Wilde and Simon Hengchen. Semantic enrichment of a multilingual archive with linked open data. *Digital Humanities Quarterly*, 2017.
- [2] Simon Hengchen, Seth Van Hooland, Ruben Verborgh, and Max De Wilde. L'extraction d'entités nommées : une opportunité pour le secteur culturel? *I2D-Information, données et documents*, 52(2) :70–79, 2015.
- [3] Mark J Hill and Simon Hengchen. Quantifying the impact of dirty ocr on historical text analysis : Eighteenth century collections online as a case study. *Digital Scholarship in the Humanities*, 34(4) :825–843, 2019.
- [4] Nina Tahmasebi and Simon Hengchen. The strengths and pitfalls of large-scale text mining for literary studies. *Samlaren : Tidskrift för forskning om svensk och annan nordisk litteratur*, 140 :198–227, 2019.
- [5] Seth Van Hooland, Florence Gillet, Simon Hengchen, and Max De Wilde. *Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques : sciences humaines et sociales*. De Boeck Université, 2016.
- [6] Ruben Verborgh and Max De Wilde. *Using OpenRefine*. Packt Publishing Ltd, 2013.